

WERDEN SIE TEIL DER GROSSEN KARLSRUHER THEATERGESCHICHTE!

Wagners **Ring des Nibelungen** ist eines der umfangreichsten Bühnenwerke aller Zeiten und eine der größten Herausforderungen, denen sich ein Theater stellen kann. Mit Ihrer Spende helfen Sie, dieses außerordentliche Vorhaben zu realisieren und Karlsruhe als Wagner-Stadt in den Blick der überregionalen Aufmerksamkeit zu rücken.

Für jede Spende ab 20,00 Euro bedanken wir uns mit dem exklusiven **Ring-Honig**, produziert von unseren eigenen Bienen auf dem Dach des STAATSTHEATERS!

SPENDENMÖGLICHKEITEN

- 🕒 **Per Überweisung** an die unten angegebene Kontoverbindung
- 🕒 **Über die Homepage** im Online-Ticketsystem über den Menüpunkt „Artikel“
- 🕒 **An der Tageskasse** mit EC-Karte, Kreditkarte oder bar

Kontoverbindung

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

Deutsche Bundesbank

IBAN DE93 6600 0000 0066 0015 39

Spendenzweck Ring Spende

Wichtig! Bitte geben Sie bei der Überweisung den Spendenzweck, Ihre Postleitzahl, Wohnort und Straße an. Dann können wir Ihnen eine Spendenbescheinigung zuschicken. **Spenden an das STAATSTHEATER KARLSRUHE sind steuerlich absetzbar.**

Ihren **Ring-Honig** erhalten Sie nach Spendeneingang gegen Vorlage des von uns zugesandten Coupons an der Theaterkasse. Bei Spenden über unsere Homepage gegen Vorlage der ausgedruckten Quittung. Gerne können Sie direkt an der Theaterkasse spenden und sich den **Ring-Honig** sofort mitnehmen.

SPONSORINGPROGRAMM

Wir bieten folgende Kategorien und Dankesprämien an.

WOTAN ab 300 Euro

ab 1.000 Euro für Unternehmen

- 🕒 Namentliche Nennung als **Wotan**-Förderer in Programmbüchern
- 🕒 Exklusiver Kunstdruck einer **Wotan**-Zeichnung
- 🕒 Ermäßigung i.H.v. 20 % auf eine Eintrittskarte in der 1. oder 2. Preisgruppe pro **Ring**-Vorstellung (inkl. Premieren)
- 🕒 Vorbestellungsrecht für einen bestimmten Platz im **Ring**-Abo
- 🕒 Möglichkeit von Probenbesuchen
- 🕒 Kostenlose Besuche von Einführungsmatinee

BRÜNNHILDE ab 1.000 Euro

ab 2.500 Euro für Unternehmen

- 🕒 Exklusive Führung hinter die Kulissen während einer Vorstellungspause
- 🕒 Exklusive Stückeinführungen durch die Operndirektion vor ausgewählten Vorstellungen
- 🕒 Namentliche Nennung als **Brünnhilde**-Förderer in Programmbüchern
- 🕒 Exklusiver Kunstdruck einer **Brünnhilde**-Zeichnung
- 🕒 Ermäßigung i.H.v. 20 % auf eine Eintrittskarte in der 1. oder 2. Preisgruppe pro **Ring**-Vorstellung (inkl. Premieren)
- 🕒 Vorbestellungsrecht für einen bestimmten Platz im **Ring**-Abo
- 🕒 Möglichkeit von Probenbesuchen
- 🕒 Kostenlose Besuche von Einführungsmatinee

SIEGFRIED ab 2.500 Euro

ab 5.000 Euro für Unternehmen

- 🕒 Einen exklusiven Besuch einer **Ring**-Vorstellung in der Intendantenloge mit Ihrer Begleitung
- 🕒 Möglichkeit eines exklusives Dinners mit Künstlern des **Rings** und der Operndirektion
- 🕒 Namentliche Nennung als **Siegfried**-Förderer in Programmbüchern
- 🕒 Exklusiver Kunstdruck einer **Siegfried**-Zeichnung
- 🕒 Ermäßigung i.H.v. 20 % auf eine Eintrittskarte in der 1. oder 2. Preisgruppe pro **Ring**-Vorstellung (inkl. Premieren)
- 🕒 Vorbestellungsrecht für einen bestimmten Platz im **Ring**-Abo
- 🕒 Möglichkeit von Probenbesuchen
- 🕒 Kostenlose Besuche von Einführungsmatinee

Änderungen und Ergänzungen bei den aufgezählten Dankesprämien bleiben vorbehalten.

Bewirtungskosten, z. B. beim exklusiven Dinner, sind vom Teilnehmer selbst zu tragen.

WEITERE MÖGLICHKEITEN

Je nach Umfang Ihres Engagements profitieren Sie von folgenden Leistungen.

- 🕒 **Werbung** Logopräsenz und Anzeigen in verschiedenen Druckerzeugnissen wie Programmheften, Plakaten, Leporellos, Magazinen oder Spielzeitheften sowie auf der Website
- 🕒 **Kommunikation** Erwähnung in der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- 🕒 **Hospitality** Kartenkontingente, Empfänge, Begegnung mit Künstlern, Firmenevents u. a.

Sie haben Interesse, unser Partner zu werden? Nehmen Sie gerne Kontakt mit uns auf!

KONTAKT

Bei Fragen zu Spenden und Sponsoring beraten wir Sie gerne.

JOHANNES GRAF-HAUBER

Kaufmännischer Direktor

LINA SCHMIDT

Marketing, Sponsoring & Fundraising

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

Baumeisterstr. 11

76137 Karlsruhe

T 0721 201 8007 38

E-MAIL lina.schmidt@staatstheater.karlsruhe.de

IMPRESSUM

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

Generalintendant Peter Spuhler

Kaufmännischer Direktor Johannes Graf-Hauber

Verwaltungsdirektor Michael Obermeier

Operndirektor Michael Fichtenholz

Redaktion Lina Schmidt, Dr. Boris Kehrmann

Gestaltung Kristina Schwarz

BADISCHES STAATSTHEATER
KARLSRUHE

Weitere Informationen zum **Neuen Ring** finden Sie in unserem RING-BLOG unter <http://www.staatstheater.karlsruhe.de/blog/>

Werden Sie ein Teil des NEUEN RINGS!

DER NEUE KARLSRUHER RING

DER
RING
STAATSTHEATER KARLSRUHE

WAGNER UND KARLSRUHE



Karlsruhe ist eine Wagner-Stadt. Die Aufführungstradition reicht bis 1855 zurück. Wagner besuchte die badische Residenz sieben Mal, hörte hier 1862 seinen **Lohengrin** und dirigierte ein Jahr später Konzerte mit Auszügen noch nicht aufgeführter Bühnenwerke. Mit Hermann Levi, der 1882 die Uraufführung von **Parsifal** in Bayreuth dirigierte, und Felix Mottl, seinem Assistenten, wirkten zwei der berufensten Wagner-Interpreten des 19. Jahrhunderts am Hoftheater in Karlsruhe. Seit 1876 wurden und werden hiesige Solisten, Chorsänger und Instrumentalisten zu den BAYREUTHER FESTSPIELEN eingeladen.

Der Dirigent Joseph Keilberth und seine Nachfolger setzten diese Tradition fort. 1993–95 sorgte die Live-Einspielung des Karlsruher **Ring des Nibelungen** unter Günter Neuhold aufgrund ihrer Präzision und Durchhörbarkeit für Aufsehen. Weltstars wie Deborah Polaski (Bayreuther Brünnhilde) Lance Ryan (Siegfried unter Christian Thielemann oder Sir Simon Rattle) oder Stuart Skelton (Met-Tristan von 2016) sammelten in Karlsruhe ihre ersten Erfahrungen im Wagner-Fach. Zuletzt wurde Ensemblemitglied Armin Kolarczyk für die **Die Meistersinger von Nürnberg** bei den BAYREUTHER FESTSPIELEN 2017 und 2018 verpflichtet.

Darüber hinaus verzeichnen auch die Wagner-Regisseure des STAATSTHEATERS KARLSRUHE große Erfolge. Aron Stiehl's Inszenierung des **Tannhäuser** 2012 in einem Bühnenbild der Künstlerin rosalia fand internationale Beachtung, Tobias Kratzers viel diskutierter Karlsruher **Meistersinger von Nürnberg** brachte ihm die Einladung als Regisseur zum **Tannhäuser** 2019 in Bayreuth ein und Keith Warner, einer der bedeutendsten Regisseure unserer Zeiten, begeisterte Publikum und Presse mit seinem **Parsifal** 2015.

DER NEUE KARLSRUHER RING

Vier Regisseure, die bereits erfolgreich in Karlsruhe gearbeitet haben und auf dem Sprung zur Weltkarriere sind, werden die vier Teile der Tetralogie inszenieren. Dahinter steht die Idee, Wagners Gleichnis der Weltläufe vom Anfang bis zum Ende, von der Genesis bis zur Apokalypse in gebrochener Form zu erzählen. Nur sie wird der stetigen Korrektur, die Wagners Suche nach der Weltformel über nahezu drei Jahrzehnte erfuhr, gerecht. Darüber hinaus eröffnet die Wahl eines internationalen Regie-Quartetts eine globale Perspektive auf den Zyklus, wie sie unserer Wirklichkeit entspricht.

Seien Sie dabei, wenn die große Karlsruher Wagner-Tradition mit einem neuen **Ring des Nibelungen** einen weiteren Schritt in die Zukunft macht!

DER RING DES NIBELUNGEN

Bühnenfestspiel von Richard Wagner
MUSIKALISCHE LEITUNG GMD Justin Brown

DAS RHEINGOLD Premiere 9.7.16
REGIE David Hermann

DIE WALKÜRE Premiere 11.12.16
REGIE Yuval Sharon

SIEGFRIED Premiere 10.6.17
REGIE Thorleifur Örn Arnarsson

GÖTTERDÄMMERUNG Premiere 15.10.17
REGIE Tobias Kratzer

AUFFÜHRUNGEN DES KOMPLETTEN ZYKLUS
Ostern & Pfingsten 2018

[WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE](http://www.staatstheater.karlsruhe.de)



Das Rheingold Bühnenbildmodelle

DIE REGISSEURE

Bei **Das Rheingold** führt David Hermann, Sieger des Grazer Ring-Awards 2000, Regie. An Häusern wie der Deutschen Oper Berlin, dem Teatro Real in Madrid und der Oper Zürich sowie bei den Salzburger Festspielen war er bereits engagiert. In Karlsruhe brachte der deutsch-französische Regisseur bildmächtige Inszenierungen von **Die Trojaner** und **Boris Godunow** auf die Bühne.



Yuval Sharon wird die Liebesgeschichte der Wälsungen-Geschwister und den Abstieg des Göttervaters in der **Walküre** durchleuchten. Der multimedial arbeitende Regisseur gab nach viel beachteten freien Produktionen in den USA in Karlsruhe mit John Adams' **Doctor Atomic** sein Europa-Debüt. Die mit dem Götz-Friedrich-Preis ausgezeichnete Produktion brachte dem Kalifornier eine Einladung an die Wiener Staatsoper für die Inszenierung von **Drei Schwestern** ein.



Thorleifur Örn Arnarsson erarbeitet die Geschichte vom Erwachen des Naturburschen **Siegfried**. Der Isländer bewegt sich nicht nur geographisch, sondern auch gattungsmäßig zwischen allen Welten von Schauspiel und Musiktheater. Zu seinen Inszenierungen zählen u. a. **Lohengrin**, **Peer Gynt** und **Die Fledermaus**. Seit der Spielzeit 2014/15 ist Arnarsson leitender Regisseur für Oper und Schauspiel am Hessischen Staatstheater Wiesbaden. In Karlsruhe stellte er sich mit Sarah Kanes **4.48 Psychose** vor.



Tobias Kratzer, Gewinner des Grazer Ring-Awards 2008, setzt sich schließlich mit dem Ende der Welt in der **Götterdämmerung** auseinander. Dem Karlsruher Publikum ist er durch seine Aufsehen erregenden Inszenierungen **Wallenberg**, **Meistersinger von Nürnberg** und **Der Prophet** vertraut. 2019 wird er bei den Bayreuther Festspielen Richard Wagners **Tannhäuser** inszenieren.



DER DIRIGENT

Justin Brown, seit 2008 Generalmusikdirektor am STAATSTHEATER, übernimmt die musikalische Leitung und komplettiert damit seinen auch international stark beachteten Wagner-Zyklus. Der gebürtige Engländer begann seine Karriere als Assistent bei Leonard Bernstein und war als Chefdirigent beim Alabama Symphony Orchestra tätig. Zahlreiche Gastengagements führten ihn an renommierte Opernhäuser weltweit. Zuletzt wurde er gemeinsam mit der BADISCHEN STAATSKAPELLE vom Deutschen Musikverlegerverband für das „Beste Konzertprogramm 2012/13“ ausgezeichnet.



Weitere Informationen zum **Neuen Ring** finden Sie in unserem RING-BLOG unter <http://www.staatstheater.karlsruhe.de/blog/>